



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000019 COMPLEMENTOS FORMATIVOS: MOULAGE Y PATRONAJE INDUSTRIAL

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – MÁSTER OFICIAL EN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 1 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	3
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	4
8. Actividades y criterios de evaluación	7
9. Recursos didácticos	8
10. Otra información.....	10

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000019 – Complementos Formativos: Moulage y Patronaje Industrial
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	1er curso
Semestre	1er Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Máster Oficial en Tecnología e Innovación en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
María Luisa Calvo Frutos	No procede	Sala de Profesores 00.05	POR CONFIRMAR	Martes de 12:00h a 14:00h

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto en el diseño de moda.

/ **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Desarrollar y elaborar patrones de prendas de moda.

/Incorporar los conocimientos adquiridos de técnicas de confección, a las propuestas de patronaje y transformación.

/Anticipar los posibles problemas técnicos que se planteen durante las distintas fases del proceso productivo, así como disponer de recursos para plantear alternativas coherentes con el diseño.

/Definir con precisión los aspectos relevantes de carácter estético y técnico, fornituras, detalles o diseños de los materiales.

/Determinar la idoneidad de los materiales proyectados, de acuerdo con el patronaje y los procesos industriales de confección.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura cubre técnicas de confección, patronaje en mesa y moulage, haciendo hincapié en la vestimenta de mujer. Se inicia al alumno en el uso de maquinaria industrial para la confección de prendas de vestir y se enseña a elaborar una variedad de tipos de costuras, acabados y cierres. En la parte de patronaje en mesa, el alumno aprende a trazar desde cero patrones base siguiendo una tabla de medidas corporales y a realizar transformaciones básicas de patrones. Asimismo, el alumno aprende a realizar modelado sobre maniquí y su traslado a patrón. Con esto, se dota al alumno de conocimientos, herramientas y habilidades suficientes para que pueda desarrollar propuestas de diseño de diferentes complejidades.

6.2 Temario de la asignatura.

1. Introducción a maquinaria industrial de confección
2. Tipos de costuras y acabados
3. Introducción al Patronaje, moulage y toma de medidas
4. Falda base
 - 4.1. Patrón maestro e industrializado falda
 - 4.2. Confección toile falda base
5. Cuerpo base con manga
 - 5.1. Patrón maestro e industrializado cuerpo con mangas
 - 5.2. Confección toile cuerpo base con mangas
6. Patrón Vestido y mono
7. Patrón Pantalón
8. Transformación de patrones
9. Moulage
 - 9.1. Modelado sobre maniquí
 - 9.2. Obtención de patrón

7. Cronograma.

7.1. Cronograma de la asignatura *.

Patronaje Industrial				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en taller		Actividades de evaluación
1	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2.5 h</p> <p>Presentación asignatura Tema 1. Introducción a maquinaria industrial de confección.</p>	Práctica de enhebrado de máquina.		<p>Nombre actividad Muestrario costuras, acabados y cierres.</p> <p>Evaluación progresiva Peso total: 20% Presencial Duración: 0.5 h</p>
2	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1 h</p> <p>Tema 2. Tipos de costuras y acabados.</p>	Práctica de costuras.		<p>Nombre actividad Muestrario costuras, acabados y cierres.</p> <p>Evaluación progresiva Peso total: 20% Presencial Duración: 2 h</p>
3	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1 h</p> <p>Tema 2. Tipos de costuras y acabados.</p>	Práctica de acabados.		<p>Nombre actividad Muestrario costuras, acabados y cierres.</p> <p>Evaluación progresiva Peso total: 20% Presencial Duración: 2 h</p>
4	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 1 h</p> <p>Tema 2. Tipos de costuras y acabados.</p>	Práctica de cierres.		<p>Nombre actividad Muestrario costuras, acabados y cierres.</p> <p>Evaluación progresiva Peso total: 20% Presencial Duración: 2 h</p>
5	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 3 h</p> <p>Tema 3. Introducción al patronaje, moulage y toma de medidas.</p>	Práctica de toma de medidas.		
6	<p>Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2.5 h</p>			<p>Nombre actividad Patrón y toile falda base.</p>

Patronaje Industrial				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en taller		Actividades de evaluación
	Tema 4. Falda base.			Evaluación progresiva Peso total: 30% Presencial Duración: 0.5 h
7	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 3 h Tema 4. Falda base.	Trazado de falda base.		Nombre actividad Patrón y toile falda base. Evaluación progresiva Peso total: 30% Presencial Duración: 3 h
8	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2 h Tema 4. Falda base.	Confección de falda base.		Nombre actividad Patrón y toile falda base. Evaluación progresiva Peso total: 30% Presencial Duración: 3 h
9	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2.5 h Tema 5. Cuerpo base con manga.			Nombre actividad Patrón y toile cuerpo base con mangas. Evaluación progresiva Peso total: 40% Presencial Duración: 0.5 h
10	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 3 h Tema 5. Cuerpo base con manga.	Trazado de cuerpo base con manga.		Nombre actividad Patrón y toile cuerpo base con mangas. Evaluación progresiva Peso total: 40% Presencial Duración: 3 h
11	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2 h Tema 5. Cuerpo base con manga.	Confección de cuerpo base con manga.		Nombre actividad Patrón y toile cuerpo base con mangas. Evaluación progresiva Peso total: 40% Presencial Duración: 3 h
12	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 3 h Tema 6. Patrón vestido y mono. Tema 7. Patrón pantalón.			
13	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 3 h	Práctica rotación pinzas.		Nombre actividad Ejercicios transformación patrones.

Patronaje Industrial				
Sem.	Actividad en aula	Actividad en taller		Actividades de evaluación
	Tema 8. Transformación de patrones.			Evaluación progresiva Peso total: 10% Presencial Duración: 1 h
14	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2 h Tema 9. Moulage.	Moulage (principios y cintas).		
15	Nombre actividad Lección Magistral Duración: 2 h Tema 9. Moulage.	Moulage de prenda y pasar a patrón.		

* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-4	Muestrario de costuras, acabados y cierres	Práctica	Presencial	6.5 h	20%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
5-8	Patrón y toile de falda base	Práctica	Presencial	6.5 h	30%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
9-11	Patrón y toile de cuerpo base con mangas	Práctica	Presencial	6.5 h	40%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

13	Ejercicios de transformación de patrones	Práctica	Presencial	1h	10%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
----	------------------------------------------	----------	------------	----	-----	------	----------------------------

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba de patronaje	Examen práctico	Presencial	2.5 h	70%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
	Muestrario de costuras, acabados y cierres.	Práctica	Presencial	-	30 %	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba de patronaje	Examen práctico	Presencial	2.5 h	70%	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7
Muestrario de costuras, acabados y cierres.	Práctica	Presencial	-	30 %	5/10	CB2 CE03 CE07 CT7

8.2. Criterios de Evaluación.

Sistema de evaluación de la asignatura.

Acorde a la nueva normativa de evaluación aprobada en Consejo de Gobierno del 26 de mayo de 2022, el sistema de evaluación para la materia de Artesanía y procesos locales en el siglo XXI de la titulación de Máster Universitario en Tecnología e Innovación en Diseño de Moda, trata de facilitar y fomentar la implantación de un sistema de evaluación distribuida o progresiva con actividades de manera uniforme a lo largo del curso, a fin de obtener las competencias propias del máster y materia de la que se trata, favoreciendo así el aprendizaje de los estudiantes y que se explicita con anterioridad. Además de lo anterior se incluye una prueba Global y una prueba de evaluación extraordinaria.

Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase de un mínimo del 80% de las horas totales presenciales que aparecen en el cronograma del apartado 7.1. Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y el grado de adquisición de las competencias establecidas en la materia del máster necesarias. Los estudiantes podrán solicitar tutorías previa petición de hora a través del correo institucional, para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

Para superar la evaluación progresiva es necesario que el alumno haya obtenido en todas las entregas durante el semestre una nota igual o superior a 4.0 sobre 10; siendo necesario para aprobar la asignatura que la ponderación de las entregas, según sus respectivos porcentajes, arroje una nota final igual o superior a un 5.0 sobre 10.

En las entregas que se componen de patrón y toile, el patrón vale un 60% de la nota y la toile un 40% de la nota. No se corregirá ninguna toile de la cual no se haya entregado patrón.

Si el alumno no supera la evaluación progresiva tiene derecho a una evaluación global en la convocatoria ordinaria. También un estudiante que haya superado la evaluación progresiva, si lo desea, puede solicitar presentarse a esta prueba de la evaluación ordinaria global, y se quedaría con la calificación que sea más alta.

En los tres tipos de evaluación, los trabajos deberán entregarse antes de que termine el plazo (antes del día y hora) estipulado por el profesor. El no entregar a tiempo un trabajo supondrá automáticamente una calificación de un cero en dicho trabajo. Las fechas de entrega las marcará el docente o la jefatura de estudios dentro del semestre, avisando siempre con suficiente antelación. Se anunciará la fecha concreta con, al menos, catorce días de antelación.

Si el alumno no supera la asignatura mediante la evaluación progresiva y la prueba global de la convocatoria ordinaria, puede presentarse a la convocatoria extraordinaria en el mes de junio/julio. Las fechas concretas las establecerá jefatura de estudios.

El muestrario que debe realizar el alumno se presentará de manera física y digital (formato .pdf). Este dossier se realizará de manera individual y contendrá muestras de las costuras, acabados y cierres explicados durante las sesiones. Durante el semestre se especificarán las muestras a entregar.

En el muestrario se evaluará:

- Que se hayan realizado todas las muestras especificadas durante el semestre.
- La correcta ejecución técnica de las muestras.
- La profesionalidad, limpieza y coherencia estética en la presentación del muestrario.

Los patrones y toiles que debe realizar el alumno se realizarán de manera individual y se presentarán de manera física y digital (fotografías de éstos en un único documento formato .pdf). En los patrones se evaluará:

- La correcta ejecución técnica (precisión a la hora de calcular, ejecutar instrucciones y marcar medidas)
- La limpieza de los trazos y del patrón en general
- La inclusión de todos los elementos necesarios en un patrón industrializado: anotaciones, etiquetas, piquetes, tacones, líneas de contorno, márgenes de costura ...

En las toiles se evaluará:

- Que se hayan cosido con la tensión correcta
- Que se hayan seguido de forma precisa los márgenes de costura indicados en el patrón
- Que las costuras estén planchadas
- Que se hayan ejecutado los tipos de costura, acabados y cierres indicados
- La calidad de la ejecución de las costuras, acabados y cierres.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
Aldrich, W. (1994) Metric Pattern Cutting, 3rd edn. Oxford: Blackwell Publishing.	Libro	Patronaje mujer
Aldrich, W. (2011) Metric Pattern Cutting for Menswear. 5th edn. Chichester: Wiley.	Libro	Patronaje caballero

Amaden-Crawford, C. (2015) Confección de moda 1: Técnicas básicas. Ed: Gustavo Gili.	Libro	Confección
Armstrong, H.J. (2009) Patternmaking for Fashion Design. 5th edn. New Jersey: Prentice Hall.	Libro	Patronaje mujer, caballero y niño
Chunman Lo, D. (2017) Patronaje. Barcelona: Blume.	Libro	Patronaje mujer
Cristóbal Antón, P. (2010) <i>Manual de Técnicas de Modelaje y Alta Costura</i> , Madrid: CSDMM.	Libro	Moulage
Kershaw, G. (2013) Pattern Cutting for Menswear. London: Laurence King Publishing Ltd.	Libro	Patronaje caballero
Kiisel, K. (2013) Draping: The Complete Guide. Londres: Laurence King.	Libro	Moulage
Knight, L. (2016) Guía completa de confección y costura. Ed.: Blume	Libro	Confección
Maynard, L. (2010) The Dressmaking Handbook of Couture Sewing Techniques. Ed: Bloomsbury.	Libro	Confección alta costura
https://www.seampedia.com	Página web	Recursos técnicos moda
https://abcseams.com	Página web	Estándares costuras

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:** Martes de 12:00h a 14:00h. Dichas sesiones deberán ser acordadas **previa petición por escrito** a la profesora a través de email: POR CONFIRMAR

• **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

• **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

- **ODS 4: Educación de calidad**

- La asignatura proporciona educación de alta calidad en técnicas avanzadas de confección y patronaje, equipando a los estudiantes con habilidades prácticas y teóricas esenciales.
- **ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico**
 - Preparar a los estudiantes para el mercado laboral con habilidades en maquinaria industrial y confección, fomentando el empleo decente y el crecimiento económico en el sector de la moda.
- **ODS 12: Producción y consumo responsables**
 - Enseñar técnicas de confección y patronaje en el que se haga un uso eficiente de los recursos ayuda a reducir el desperdicio de materiales y promueve prácticas sostenibles en la producción de moda.